

## Allan Sekula

Allan Sekula : *Reading an archive : photography between labour and capital*, in « The photography reader », Liz Wells, 2003, p.445.

"Thus, since photographic archives tend to suspend meaning and use, within the archive meaning exists in a state that is both residual and potential. The suggestion of past uses coexists with a plenitude of possibilities. In functional terms, an active archive is like a toolshed, a dormant archive like an abandoned toolshed. (Archives are not like coal mines : meaning is not extracted from nature, but from culture.)".

## Rodney Graham

Rodney Graham *The Green Cinematograph* (Programme 1 : Pipe smoker and overflowing sink), 2010  
Custom film projector with looper, 16mm colour film, 5 min 35 sec, silent.

## Artavazd Pelechian

Artavazd Pelechian *NOUS* (MENK) 1969. Réalisation : Artavazd Pelechian. Image : Laert Porossian, Elisbar Karavaev, Karen Messian. Son : F. Amirkhanian. Musique : F. Amirkhanian, Bellini (La Norma). Montage : L. Volkova. Production : Studio Erevan. N/B - Durée : 25 min. GRAND PRIX AU FESTIVAL D'OBERHAUSEN, 1970.

## Alexander Gardner : *Portrait de Lewis Payne*

Alexander Gardner : *Portrait de Lewis Payne, 1865* dans Roland Barthes, *La chambre claire (Note sur la photographie)* 1980 p.149.

"Il est mort et il va mourir." "En 1865, le jeune Lewis Payne tenta d'assassiner le secrétaire d'État américain, William Henry Seward. Alexander Gardner l'a photographié dans sa cellule ; il attend sa pendaison. La photo est belle, le garçon aussi : c'est le studium. Mais le punctum, c'est : il va mourir. Je lis en même temps : cela sera et cela a été ; j'observe avec horreur un futur antérieur dont la mort est l'enjeu. En me donnant le passé absolu de la pose (aoriste), la photographie me dit la mort au futur. Ce qui me point, c'est la découverte de cette équivalence." "Peut-être dans cette image qui produit la Mort en voulant conserver la vie."

## Harun Farocki : *Images du monde et inscriptions de la guerre*

Harun Farocki : *Images du monde et inscriptions de la guerre*. Allemagne / 1988 / 75min (extrait de 38'12 à 43'31).

"Quelle concertation entre ce qui conserve et ce qui détruit." "Alfred Meydenbauer qui découvrit la photogrammétrie en photographie, a également suggéré la création d'archives de monuments. Il estimait que les grands exploits artistiques de l'humanité faisaient partie du passé et proposa de photographier les édifices pour être en mesure d'en reconstituer l'élévation en cas de destruction."

## Chris Marker *Le Tombeau d'Alexandre*

*Le Tombeau d'Alexandre* est un film documentaire français réalisé par Chris Marker en 1992. Ce film raconte l'histoire du metteur en scène et réalisateur russe Alexandre Medvedkine date de sortie : 1994

## Harun Farocki : *Schnittstelle*

Harun Farocki was commissioned by the Lille Museum of Modern Art to produce a video 'about his work'. His creation was an installation for two screens that was presented within the scope for the 1995 exhibition *The World of Photography*. The work *Schnittstelle* developed out of that installation. Reflecting on Farocki's own

documentary work, it examines the question of what it means to work with existing images rather than producing one's own, new images. The title plays on the double meaning of 'Schnitt', referring both to Farocki's workplace, the editing table, as well as the 'human-machine interface', where a person operates a computer using a keyboard and a mouse. Original title Schnittstelle Director, scriptwriter, commentary Harun Farocki Cinematographer Ingo Kratisch Second cinematographer Leo Borchard Editor Max Reimann SoundKlaus Klingler Assistant Jan Ralske Cast / narrator Harun Farocki Production Musée Moderne d'art de Villeneuve d' Ascq, Harun Farocki Filmproduktion, Berlin ProducerHarun Farocki Format video-BetaSp (double projection), col.,1:1,37, 23 min. (Loop), Germany 1995

Marie Voignier

*Harun Farocki, mots images. Une discussion à partir de Schnittstelle (Section)*, par Marie Voignier « Le temps suspendu, Art contemporain et temps hors de l'histoire », Colloque, 15-16 décembre 2014, Paris. CRAL

Citton et Querrien, *Art et valuation*

Extrait (p12) de l'article « Art et valuation ». Fabrication, diffusion et mesure de la valeur, Citton Yves et Querrien Anne. *Multitudes*, 2014/3 n° 57, p. 7-19.

Cet extrait prend appui sur la théorie de la valuation esquissée par John Dewey en 1939. Il fait écho par opposition aux pratiques d'évaluation appliquées dans le champ du travail, poursuivant une forme de taylorisation au delà des chaînes industrielles, dans les activités de service. Par ailleurs, il fait écho aux mécanismes en jeu au delà de la perception visuelle du regardeur ou de l'utilisateur du monde de l'art, dans la construction de critères, non plus acritiques et basés sur une forme d'enquête, impliquant la création de processus de subjectivation au delà de la valorisation.

Günther Anders, *L'obsolescence de l'homme*

Günther Anders, *L'obsolescence de l'homme*.

Sur l'âme à l'époque de la deuxième révolution industrielle, Paris, Éditions de l'Encyclopédie des Nuisances, 2001

Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil, *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés*

Extrait du film *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés* de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil, France, 2005, 80 min, 35 mm, couleur.

Chaque semaine, dans trois hôpitaux publics de la région parisienne, une psychologue et deux médecins reçoivent des hommes et des femmes en souffrance au travail. Tour à tour, 4 personnes se racontent dans le cadre d'un huis clos cinématographique. Le cadrage sobre et peu variable, laisse l'espace aux corps et à la parole de se délier, rendant compte des mécanismes d'une organisation de travail pathogène et de ses conséquences sur la subjectivité. Ici, l'extrait choisi montre le dialogue entre une ouvrière à la chaîne et un psychologue, le face à face, dans un champ/contrechamp, le débit de paroles, l'afflux des gestes suffisent, incarnant profondément une pression temporelle, mécanique et verticale de l'organisation du travail.

Jean Eustache, *Offre d'emploi*

Extrait du film *Offre d'emploi* de Jean Eustache, France, 1980, 19 min, couleur.

Un homme cherche un emploi, ignorant les processus de sélection des employeurs. Commande de l'INA pour l'émission «Contes modernes», sur le monde du travail, qu'Eustache s'emploie à détourner. « Les nouvelles procédures d'embauches, graphologie et phonologie, décrites ici dans leur moindre détail, incarnent [...] la toute-puissance du jugement. » E. Burdeau, « Cahiers du cinéma » n°523, avril 1998.

### Charles Reznikoff, *Témoignage*

Extrait de *Témoignage* de Charles Reznikoff, Les États Unis (1885-1915), Editions P.O.L, Paris, 2012, 576 pages, ici p260-261.

*Témoignage*, est une vaste fresque décrivant l'entrée des États-Unis dans l'ère moderne à travers la restitution minutieuse et la mise en forme de rapports d'audience de tribunaux amenés à juger aussi bien de conflits de voisinage ou de succession que d'accidents du travail ou de faits divers atroces. Extrait de la description d'un accident du travail dans un des chapitres, l'ère de la machine.

### Yo Solomon

«Le 6 août 202 dans l'après-midi une unité d'élite de la police sudafricaine a ouvert le feu sur des mineurs grévistes à la mine de platine Lonmin à Marikana en Afrique du Sud, tuant 34 mineurs et en blessant au moins 78, bien que le bilan définitif reste inconnu. Le massacre de Marikana reste l'incident le plus violent depuis la fin de l'apartheid. Film de Raphaël Botiveau

### Jean-Luc Moulène, *Objets de grève*

Photographies de quelques objets de grève par Jean Luc Moulène (épreuves cibachromes 39\*48cm), de leur mise en espace au Centre d'Art Contemporain D'Ivry en 2012. Les objets de grève sont des produits fabriqués en petite série par des ouvriers en situation de conflits liés au travail. Ne répondant pas aux standards de fabrication, ils servent à faire connaître la lutte sociale ou la financer, mêlant contestation et créativité dans les modes de manifestation. Ces objets ont été collectés et photographiés par Jean Luc Moulène à partir des années 1980 jusqu'en 2000. Les objets eux-mêmes ont été donnés à l'Etat et sont conservés aux Archives Nationales du Monde du Travail (Roubaix).

### David Harvey

L'économie fordiste versus le postmodernité, ou bien l'interpénétration de tendances dans la société capitaliste dans son ensemble. Cité du livre : *The condition of post-modernity* de David Harvey, Blackwell publishing, Oxford, 1990

### *Ce gamin, là*, Fernand Deligny & Renaud Victor

*Ce gamin, là*, réalisé par Renaud Victor, est un film qui date de 1975 en noir et blanc, 16mm, d'une durée d'une heure et trente six minutes. Renaud Victor est né en 1943, il a vingt cinq ans quand il arrive à Monoblet pour rencontrer Fernand Deligny et lui présenter son idée de faire un film sur les aires de séjour mises en place par Deligny dans les Cévennes.

### George Maciunas

Ce portrait phréologique réalisé par Georges Maciunas engage les notions de modernisme et de post-modernisme.

### Jean-Pierre

*Jean-Pierre, Saint-Martin*, 2007, Karim Kal

"Jean-Pierre est une figure de Marigot, chef-lieu de la partie française de l'île de Saint-Martin, dans les Antilles.

Toxicomane depuis l'adolescence, il est également rentier. Il a hérité de son père, un italien marié à une jamaïcaine, qui fit fortune dans les années soixante-dix en devenant l'un des principaux promoteurs immobiliers du pays. On discerne sur son t-shirt les deux trous qui lui permettent, comme il le dit, de "regarder ses ennemis par le ventre".

[www.dda-ra.org/fr/oeuvres/KAL/Page-2/Page-jean-pierre](http://www.dda-ra.org/fr/oeuvres/KAL/Page-2/Page-jean-pierre)

### Ad Reinhardt

En 1946, Ad Reinhardt publie une série de "pages d'art" dans le magazine PM tout au long de l'année 1946. Ces pages faites de collages et de dessins apportent un regard critique et humoristique sur la scène artistique américaine post-seconde guerre mondiale. Le renversement dans le rapport spectateur-oeuvre qui est opéré ici démontre les enjeux qu'engagent une participation active du spectateur.

### Lord of the drone

Pandit Pran Nath, San Francisco 1977. Photo: B & B Xolote. Lord of the Drone: Pandit Pran Nath and the American Underground By Alexander Keefe

### Gil Scott Heron

A New Black Poet - *Small Talk at 125th and Lenox*, est le premier disque de Gil Scott Heron sorti en 1970 sur le label Flying Dutchman records.

### Angry Atthis

Maxine Feldman : *Angry Atthis*, le premier single de musique lesbienne, réenregistré en 1979, dix ans après sa première mouture.

### Pauline Boudry & Renate Lorenz

Pauline Boudry, Renate Lorenz, vue de l'exposition *Opaque*, La BF15, 2015.

*Opaque*, 2014, installation, film 16mm, HD, 10 min (Performance: Ginger Brooks Takahashi et Werner Hirsch) et rideaux. Série de photographies noir et blanc tirée du livre de Magnus Hirschfeld *Geschlechtskunde, Bilderteil*, Berlin, 1930 22,5 x 32,5 cm, 2013. Photo La BF15 Captures du site <http://labf15.org/>

### Oyvind Fahlström

Qu'est ce que la musique et quels en sont les éléments les plus adaptés pour les exprimer ?

Questionnement sur la tonalité et la façon de penser des instruments aptes à établir une relation musicale entre ces éléments.

### Ad Reinhardt

A partir de 1952, Ad Reinhardt accomplit plusieurs voyages au cours desquels il prend plusieurs photographies qu'il projetera au cours de longues séances intitulées "Non-happening". Ces photographies formellement similaires s'ancrent dans un propos historique de l'art particulier.

### Mooncircles

Kay Gardner, *Mooncircles*, publié par Olivia en 1975.

### Lucy Lippard

Ecrits sur la prédominance du concept sur la forme, le document comme oeuvre, l'influence du processus, la quête de l'immatériel. Développement de la notion d'ultra-conceptual art, qui souligne le processus de réflexion presque exclusivement et peut résulter en l'obsolescence totale de l'objet.

### Sigmund Bode

Texte de Brian O'Doherty signé sous le nom d'un de ses alter ego sur le "placement" comme concept grammatical, langage.

### Ad Reinhardt

Que signifie "entrer dans l'histoire" ? Quelle histoire ? Celle des vainqueurs, mais établir la vérité historique est nécessaire pour Ad Reinhardt. Il « bloque » donc la pensée là où une vérité du passé semble s'offrir à lui. Il assimile sa pratique artistique à des tendances artistiques reconnues comme passées.

### Luis Camnitzer

Il évoque les notions de "style international" et de "borderless art". Le paradoxe de l'artiste emplie de lucidité politique qui travaille pour la culture métropolitaine, la cooptation par l'"ennemi" (le marché et ses alliés : mass media et la machinerie publicitaire).